

В. В. Молзинский

Вопросы этновокальной педагогики в научных изысканиях Т. В. Шастиной

Актуальная сегодня проблема поиска путей освоения народной певческой культуры в современной образовательной среде активно разрабатывается Т. В. Шастиной. Острые вопросы, связанные с этновокальной педагогией, с традициями и перспективой русской вокальной школы, с различиями народно-певческого исполнительства в фольклорной среде и в системе современного этновокального образования, поднимаются ею на страницах журнала «Вестник СПбГИК». Многолетняя педагогическая и научно-исследовательская деятельность, работа в фольклорно-этнографических экспедициях позволили Татьяне Владимировне обозначить векторы развития этновокального образования и раскрыть его эффективные методы, а также разработать уникальную педагогическую технологию обучения народному пению, в основе которой лежит метод речевой артикуляции и резонирования певческого звука. Педагогические убеждения педагога-исследователя заключаются в необходимости подготовки этновокальных педагогов, способных в современных условиях самостоятельно решать профессиональные задачи разных уровней сложности, разрабатывать новые направления этновокальной педагогической науки и практики, для развития этнопевческой культуры современного российского общества.

Ключевые слова: этновокальная педагогика, этновокальное образование, Т. В. Шастина, народно-певческое исполнительство, фольклор

Vladimir V. Molzinsky

Questions of ethnovocal pedagogy in the scientific research of T. V. Shastina

The current problem of finding ways to master folk singing culture in the modern educational environment is being actively developed by T. V. Shastina. Acute issues related to ethnic vocal pedagogy, with the traditions and prospects of the Russian vocal school, with the differences in folk singing performance in the folklore environment and in the system of modern ethnic vocal education, are raised by her on the pages of the journal «Bulletin of the St. Petersburg State Pedagogical University». Many years of pedagogical and research activities, work in folklore and ethnographic expeditions allowed Tatiana Vladimirovna to identify the vectors of the development of ethical education and its effective methods are revealed, and also to develop a unique pedagogical technology for teaching folk singing, which is based on the method of speech articulation and resonating of the singing sound. The pedagogical beliefs of the teacher-researcher consist in the need to train ethno-local teachers who can independently solve professional tasks of various levels of complexity in modern conditions, to develop new directions of ethno-local pedagogical science and practice, for the development of ethno-singing culture of modern Russian society.

Keywords: ethnic vocal pedagogy, ethnic vocal education, T. V. Shastina, folk singing performance, folklore

DOI

На сегодняшний день весьма актуальна проблема поиска путей освоения народной певческой культуры в современной образовательной среде. Этому посвящены работы Т. В. Шастиной, кандидата педагогических наук, лауреата международных конкурсов, доцента СПбГИК, представителя Санкт-Петербургской школы народного пения.

Исследуя традиционную певческую культуру в качестве средства вокально-эстетического воспитания детей¹, а также

реализация разработанной методики, позволили Т. В. Шастиной прийти к выводу о том, что сегодня необходимо определить формы и способы передачи певческого, инструментального, танцевального опыта аутентичных исполнителей и его применения в этновокальном образовании. Исследователь понимает, что прошлое, настоящее и будущее народной песни, ее мир с системой нравственно-эстетических ценностей привлекают современников [1].

Определив пути профессиональной подготовки современных руководителей народно-певческих коллективов, педагогов-вокалистов, поставив задачи, требую-

¹Результаты исследования обучения детей народному пению, проведенного Т. В. Шастиной в 1995–2006 гг., изложены в диссертации «Традиционная певческая культура как средство вокально-эстетического воспитания детей» (2006).

щие безотлагательного решения, Татьяна Владимировна в одной из работ подробно раскрывает собственный взгляд на проблему современного исследования фольклора, делится опытом экспедиционной деятельности, поднимает важные вопросы, связанные с необходимостью соблюдения «профессионального подхода в организации фольклорных, этномузыкальных, и музыкально-художественных конкурсов, фестивалей и праздников» [1, с. 122] Такое комплексное исследование указывает на высокопрофессиональный уровень в подходе к решению всех вопросов.

В своих научных работах Татьяна Владимировна представляет исследование творчества аутентичных исполнителей, хранителей народных певческих традиций, с которым ознакомилась в рамках многочисленных фольклорных экспедиций в разные области нашей страны [2; 3]. Также она раскрывает основные формы и принципы обучения народному пению детей, подростков и молодежи в системе предпрофессионального и профессионального образования. Разработанный ею метод оригинален и «может применяться в вокальной педагогике для обучения разным техникам пения, он не имеет возрастных ограничений использования и повышает эффективность профессионального вокального обучения» [4, с. 140]. Автор глубоко убеждена в необходимости формирования этнопевческого поведения, учитывая природные данные человека. Этнопевческое поведение она связывает в первую очередь с индивидуальными свойствами человека и особенно с выражением чувств, эмоций через речь, голос, его тембр, интонацию. Данная технология универсальна. Благодаря педагогическому опыту Т. В. Шастиной доказана результативность ее применения в обучении исполнителей народной песни всех возрастных категорий в разных учреждениях образования и культуры. Реализация данной технологии в предпрофессиональном и высшем профессиональном образовании, многолетний опыт позволили Татьяне Владимировне сделать вывод о целесообразности внедрения методов электронного обучения в этновокальное образование на основе цифровизации, используя иммерсивный метод в обучении народному пению [1]. Такой подход весьма актуален в современном как среднем, так

и высшем профессиональном обучении. Внимание привлекает грамотный подход исследователя-преподавателя к формированию и развитию современного исполнителя, педагога, организатора на основе компетентностного подхода.

Еще в 2019 г. Т. В. Шастина заявляла о недостаточной педагогической работе по формированию у молодого поколения устойчивого этномузыкального интереса и потребности в народно-певческой деятельности, и это справедливо. Примером тому является понимание современным музыкально-педагогическим сообществом значения народной культуры в воспитании музыканта. Татьяна Владимировна убедительно раскрыла данную проблему и призвала практиков к ее решению, применяя принцип природосообразности и специальные методы обучения, разработанные на основе народной вокальной педагогики. Для этого она предлагает исследовать результативность реализации образовательных программ, в которых педагогическое воздействие на обучающегося учитывает природные задатки. Как показал опыт исследователя, повышается результативность обучения, сохраняется в здоровом состоянии голосовой аппарат обучающихся, формируется навык пения в разных регистрах.

Изучение исследователем традиций русской вокальной школы, рассмотрение ее истоков и современного состояния привели к пониманию, что «перспектива развития русской вокальной школы видится в воспроизводстве традиций, научном обосновании ее педагогических основ, в формировании исполнителей, обладающих высоким уровнем мотивации певческой деятельности и физиологическими потенциальными возможностями освоения разных техник фонации, способных создать новое в искусстве пения» [5, с. 144]. Автором названы некоторые объективные причины³ возникновения народно-певческого образования⁴, которое и является одним из направлений русской вокальной школы. В данном случае научно-методический подход позволяет педагогу-вокалисту говорить о новом уровне этновокального образования в современных условиях, его теоретической основе и научной новизне исследуемого объекта. Такой подход вполне уместен для этновокальной педагогики, конкретно,

² Белгородская, Брянская, Вологодская, Воронежская, Калужская, Курская, Новгородская, Псковская области, Краснодарский край и др.

³ Затухание фольклорного исполнительства, нарушения передачи народно-певческих аутентичных исполнительских традиций.

⁴ Относится к 60-м гг. прошлого столетия.

для реализации рассматриваемой технологии, особенно в части освоения диалектного пения студенческим ансамблем.

В статье «Освоение фольклорных текстов в ансамблевом пении» [6] Т. В. Шастина указала на недостаточность научно-методических изысканий обозначенного вида творческой деятельности, раскрыла различия данного вида деятельности в фольклорной среде и в системе современного этновокального образования. Особый интерес представляют наблюдения и исследования автора за формированием умения песнетворчества, как в среде бытования фольклора, так и вне ее⁵. И в первом, и во втором случаях «...временной диапазон остается почти таким же» [6, с. 169]. Различия же явно выражены в системе обучения, в способе передачи традиций, в восприятии текста, музыкальной и словесной его составляющих. В фольклорной среде передача традиций осуществляется диахронным способом, восприятие текста происходит устно, обучение – непроизвольно. В современном этновокальном образовании: передача традиций – синхронный способ, восприятие текста – в основном письменное, обучение – специально организовано. Отсюда автор сделала следующий вывод: обучая современную молодежь народному пению, «следует использовать диалектное пение на основе слухового восприятия фольклорного музыкального текста, которое воспроизводит особенности говора и многоголосия, интонационный строй конкретной локальной традиции», используя многоканальные звукозаписи аутентичных исполнителей [6, с. 170].

Значимое и смелое заявление Т. В. Шастиной о невозможности научения фольклору в современной среде его бытования, т. е. в системе современного образования, основано на изучении многочисленных исследований, собственном научном изучении, анализировании педагогического опыта и наблюдениях за современными исполнителями.

Вместе с тем в современной педагогической среде возможно освоение аутентичных фольклорных произведений благодаря этновокальной технологии, реализуемой в специально разработанных педагогических условиях, поэтапно, модульно. Педагог-исследователь, Т. В. Шастина, предложила условия, которые могут использоваться

в любом направлении и уровне профессиональной, и не только, подготовки. Это – применение проблемных методов обучения, слуховое восприятие словесных и музыкальных текстов песен, формирование этномузыкального мышления, реконструкция фольклорных текстов, понимание слогоритмической организации текстов и возможности их импровизации. Впервые в этновокальной педагогике Татьяной Владимировной предложены этапы освоения фольклорного текста, алгоритм учебной деятельности, факторы (временной и вербальный), влияющие на уровень освоения, принципы осмысления локальных певческих традиций. Это позволяет эффективно построить обучение в этновокальной образовательной системе и сформировать одно из важных свойств личности – этнопевческую культуру, а также целесообразно осваивать аутентичные произведения разных локальных певческих традиций и благодаря этому формировать современного исполнителя народной песни. Это является «новым» в вокальной педагогике.

Многие вопросы поднимаются Т. В. Шастиной в статье «Формирование этнопевческой культуры студентов современного вуза культуры» [7]. С одной стороны, автором не отрицается активное освоение молодежью песен современных авторов, обработка народных песен, учитывая тот факт, что студентам эти песни, прошлой эпохи, нравятся. С другой – автором определяется условие – сохранение говора, фонетики, звукоизвлечения, ритмики песен, а также певческого поведения исполнителей. Такой подход педагога-исследователя убедительно и аргументированно определяет современное этновокальное образование в качестве коммуникации межвозрастной и межкультурной и обосновывает необходимость в нынешнее время формирования профессионала, способного передавать певческие свойства разных локальных традиций при соблюдении равновесия, сбалансированности традиции и новации. Отсюда вполне обоснованное утверждение, что «формирование этнопевческой культуры как свойства личности студентов в современном вузе позволяет говорить о возрождении народных певческих традиций и приобщении современного молодого поколения к ценностям родной культуры» [7, с. 108].

Еще одно значимое направление в современной вокальной педагогике подни-

⁵ Имеется в виду обучение на всех уровнях современного этновокального образования.

мается в статье «Формирование этнопевческих навыков студентов» [4]. Раскрывая понятие «пение» относительно деятельности человека и народной культуры, Татьяна Владимировна рассуждает о человеке как существе биосоциальном, раскрывает и характеризует певческую деятельность как сознательную, подчеркивая ее уникальность и связь с «вокальными анатомо-физиологическими задатками, передающимися по наследству» [4, с. 141].

В данном случае исследователь основывается на давно известный в педагогике, но находившийся до недавнего времени в забвении, принцип природосообразности и вводит его в научно-методический оборот этновокальной педагогики, определяет его системообразующим и основой формирования певческих способностей, а также одним из условий организации самостоятельной деятельности.

Становится понятным, что сегодня необходимо серьезное переосмысление системы этновокального образования с акцентированием природосообразности. Задачи следует ставить как личностно-детерминированные. Такой подход позволит подготовить студента вуза к реализации универсальной этновокальной педагогической технологии.

Таким образом, на страницах журнала «Вестник СПбГИК» поднимаются острые вопросы народно-певческого образования в современной социокультурной среде. Позиция опытного преподавателя-исследователя ясна, ярко выражена и правомерна – необходимо готовить современных этновокальных педагогов, способных самостоятельно решать профессиональные задачи разных уровней сложности и направлений, разрабатывать новые направления этновокальной педагогики: «В нашей стране на текущий и перспективный периоды потребность в высокопрофессиональных этновокальных педагогах велика» [8, с. 119]. Их профессиональная подготовка требует научного и практического обоснования, что эффективно достигается следующими методами: диалогическим, эвристическим, исследовательским, проблемного изложения, иммерсивным. Особенно целесообразно, по мнению исследователя, создание проблемных ситуаций, постановка учебно-познавательных задач и совместное их решение.

В ряде статей Татьяны Владимировны отмечается необходимость в качестве

обучающей [9] наличие мультимодальной среды как динамичной системы [4; 6; 7].

Теоретическое исследование, с одной стороны, параллельная практическая деятельность – с другой⁶, убеждают в ценности результатов рассмотрения специфических профессиональных вопросов народного пения и связанных с ним событий для современной России.

Проблема вокальной этнопедагогики на протяжении ряда лет разрабатывалась Т. В. Шастиной с ориентацией на внедрение в учебный процесс образовательных учреждений разных уровней – от работы с детьми и до вуза.

В последнем случае речь идет о разделе учебного пособия «Музыкальная этнопедагогика», посвященного вопросам преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин [10].

Список литературы

1. Шастина Т. В. Воссоздание песенно-танцевальных явлений русского народа в современном этновокальном образовании // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. № 4 (53). С. 120–127.
2. Шастина Т. В. Хранители народной традиционной певческой культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (26). С. 134–136.
3. Шастина Т. В. Особенности фольклорного исполнительства Лидии Некоз // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2 (27). С. 137–139.
4. Шастина Т. В. Формирование этнопевческих навыков студентов // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 3 (40). С. 140–144.
5. Шастина Т. В. Русская вокальная школа: традиции и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 4 (45). С. 140–144.
6. Шастина Т. В. Освоение фольклорных текстов в ансамблевом пении // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 1 (34). С. 168–172.
7. Шастина Т. В. Формирование этнопевческой культуры студентов современного вуза культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 3 (36). С. 105–109.

⁶ Речь идет о творческой деятельности студентов под руководством Т. В. Шастиной. Это студенческий ансамбль «Родник», солисты класса сольного пения, широко известные не только в нашем вузе, но и в Санкт-Петербурге, и в России.

8. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 2 (47). С. 114–119.

9. Шастина Т. В. Праксиологический подход к организации этнопевческой деятельности студента вуза культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. № 2 (51). С. 146–152.

10. Шастина Т. В. Музыкальная этнопедагогика // Молзинский В. В., Горобец С. В., Шастина Т. В. Преподавание музыкальных историко-теоретических дисциплин: учеб. пособие. Санкт-Петербург: СПбГИК 2018. С. 96–103. Режим доступа: локальная сеть СПбГИК.

References

1. Shastina T. V. Recreation of song and dance phenomena of the Russian people in modern ethnical education. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2022. 4 (53), 120–127 (in Russ.).

2. Shastina T. V. The keepers of traditional folk singing culture. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture and Arts. 2016. 1 (26), 134–136 (in Russ.).

3. Shastina T. V. Features folk music by Lydia Nekoz. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture and Arts. 2016. 2 (27), 137–139 (in Russ.).

4. Shastina T. V. The formation of ethno-singing skills of students. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2019. 3 (40), 140–144 (in Russ.).

5. Shastina T. V. Russian vocal school: traditions and perspectives. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2020. 4 (45), 140–144 (in Russ.).

6. Shastina T. V. Development of folklore texts in ensemble singing. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture and Arts. 2018. 1 (34), 168–172 (in Russ.).

7. Shastina T. V. Ethnic vocal culture modern university student's formation. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2018. 3 (36), 105–109 (in Russ.).

8. Shastina T. V. Ethnovocal education today: vectors of development. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2021. 2 (47), 114–119 (in Russ.).

9. Shastina T. V. Praxiological approach to the organization of ethno-singing activity of a student in the University of Culture. Bulletin of Saint-Petersburg State University of Culture. 2022. 2 (51), 146–152 (in Russ.).

10. Shastina T. V. Musical ethnopädagogie. Molzinsky V. V., Gorobets S. V., Shastina T. V. Teaching musical historical and theoretical disciplines: textbook. Saint-Petersburg: SPbGIK 2018. 96–103. Access mode: local network of SPbGIK.